



DALL'IMMAGINE, AL DIGITALE, ALLA PAROLA

PROF. PIERLUIGI FELICIATI
UNIVERSITÀ DI MACERATA
WIKIMEDIA ITALIA - MARCHE

DI COSA PARLEREMO

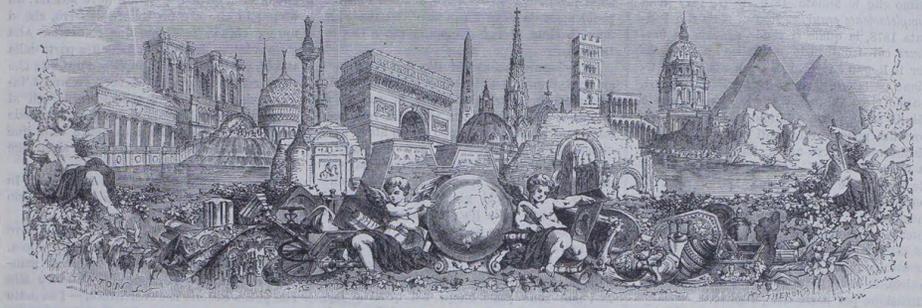
- Immagine e parola nella tradizione manoscritta e a stampa
- Le origini dell'ecosistema informativo globale digitale
- Testo, immagine, comunità
- Information literacy
- L'ecosistema Wikimedia come palestra per creare e capire

IMMAGINE E PAROLA SU SUPPORTO FISICO

- Le immagini hanno sempre accompagnato i testi scritti, supportandoli o integrandoli.
- La narrazione per farsi significativa intreccia linguaggi, forme, dimensioni e colori
- Pensiamo – per restare nei supporti fisici - ai codici manoscritti, agli incunaboli ricchissimi di immagini, ai trattati scientifici o tecnici, alla stessa Enciclopedia di Diderot, alle guide turistiche fino alle riviste illustrate, ai fumetti e ai testi scolastici (i sussidiari e i libri di lettura, come si chiamavano ai miei tempi...)
- Vediamo alcuni esempi:

RIVISTA ILLUSTRATA

SETTIMANALE



PREZZI D'ABBONAMENTO

	Anno	Semestre
Italia	L. 5 —	L. 3 —
Pel resto d'Europa	» 7 50	» 4 —
Altri paesi	» 10 —	» 6 —

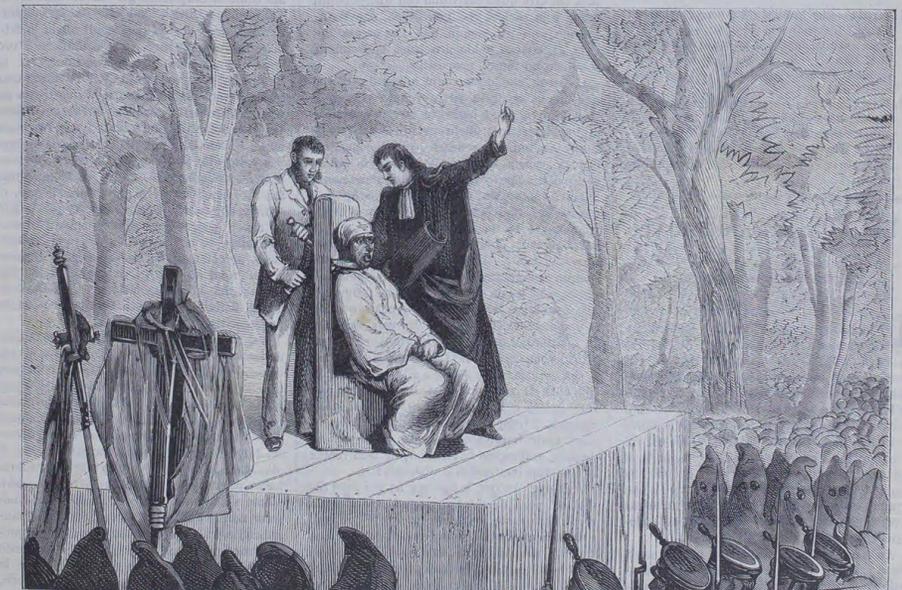
Si pubblica ogni Domenica — Un numero separato Cent. 10

MILANO
STABILIMENTO F. GARBINI
VIA CASTELFIDARDO, 17

AVVERTENZA
Questo giornale si dà in dono a tutti gli abbonati del giornale *La Moda Illustrata* edizione di lusso dell'editore F. Garbini, nonché ai giornali politici quotidiani *La Lombardia* di Milano, *L'Adriatico* di Venezia e *la Gazzetta* di Napoli.

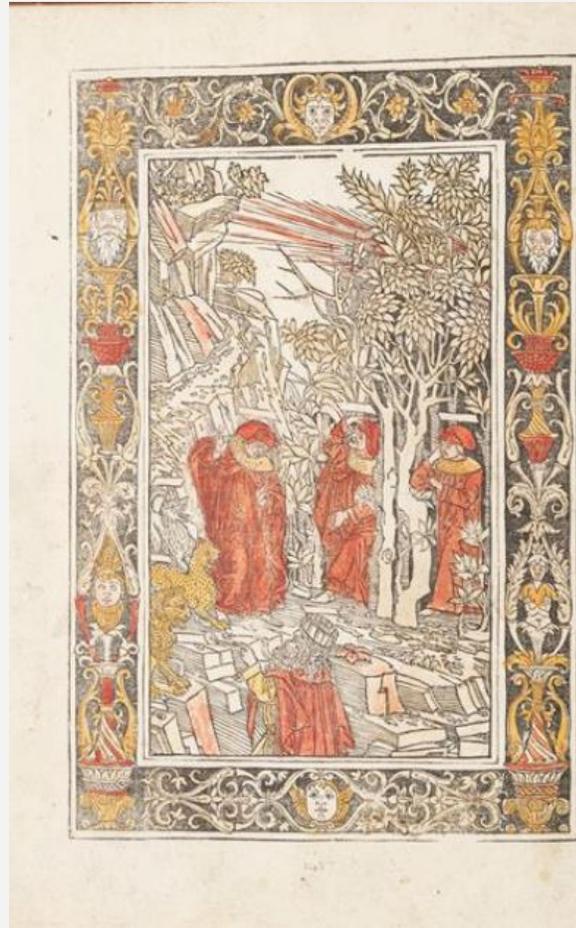
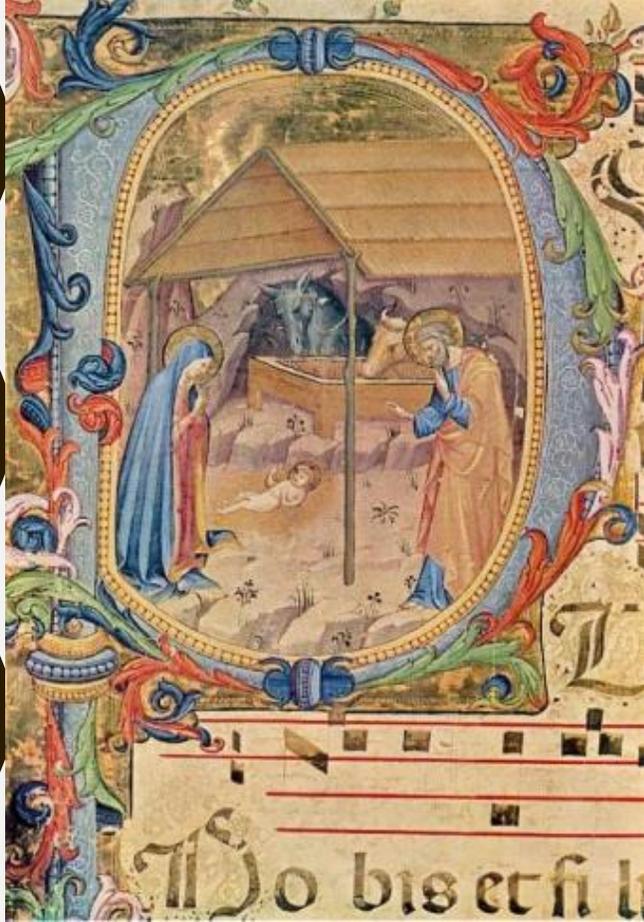
N. 3 - 19 Gennaio 1879.

PER TUTTI GLI ARTICOLI E DISEGNI È RISERVATA LA PROPRIETÀ LETTERARIA ED ARTISTICA, SECONDO LA LEGGE E I TRATTATI INTERNAZIONALI.



LA PENA CAPITALE IN ISPAGNA. — IL SUPPLIZIO DI MONCOUSI.

(Disegno del *Journal Illustré* di Parigi).



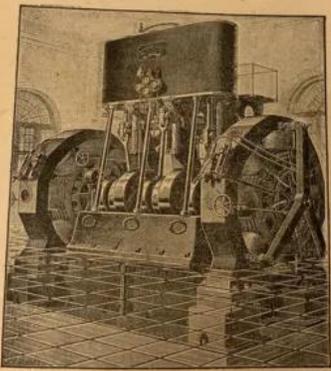
CANTO.
CANTO PRIMO DELLA PRIMA CANTICA O VERO COMEDIA DEL DIVINO
POETA FIORENTINO DANTE ALEGHIERI. CAPITOLO PRIMO.

EL
ME
ZO
DEL
CA
MIN
DI
NO
ST
RA
VI
TA

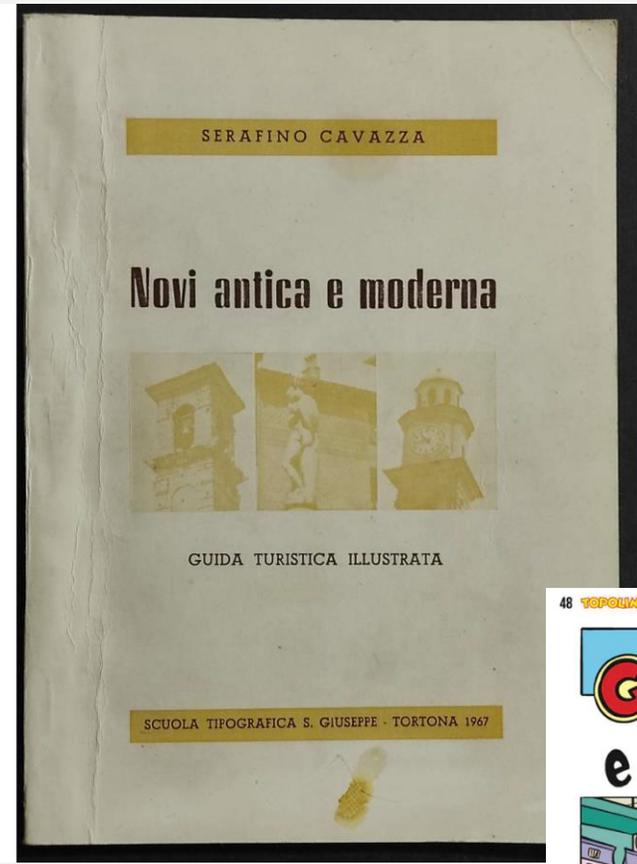
Mi ritrouai per una felua obfcura
che la dircta uia era smarrita
Et hai quanto adir quale era e cofa dura
quefta felua feluaggia & alpa & forte
che nel penfiet rimoua la paura
Tanto era amara che poco e piu morte
ma per tractar del ben chao ui trouai
diro dellatre cofe chao uho foorte
In non fo ben ridir chomio uenitrai
tantra pien di fono in fu quel punto
che la uerace uia abbandoni
Ma poi chio fui appie dun colle giunto
la oue terminaua quella ualle
che mhauea di paura cot compuncto
Guardai in alto & uidi le fue fpalle
uefite gia deraggi del pianeta
che mena dircto altrui per ogni calle
Allhor fu lapura un pocho queta
che nellago del cuor meta durata
la noche chio pallai con tanta pietra

repubblica pare che approui la fentenza di certi poeti che dicono che l'infantia e la prima eta della uita. Dopo questo
giouine & arrivano a trent'anni di quella eta uole nel medesimo luogo Aristotele che fu prima a
ni. Dopo la giouine fopra la eta uole la quale e due feptuaginta anni. Il medesimo e quello che
che gli uomini fino a perfetto confonone anchora hanno dimora. In fine del corpo giuua
Buono fia molto apso al genero della rep. Et finaliter pose el reho della uita re fopra. Et uo
anni feptanta quali prefago della fua morte la quale fu uicino feptanta feptimo della fua uita. Et mero
perche el numero feptuaginta fi fa no folamente di feptuaginta. Ma anchora fi moltiplica per due mero perfetto. C
diata e del fublime a diece. Anzi molto piu arata mediant' diece anze mediant' in feptuaginta
potenti uol' di feptuaginta anni & amplius ou' labor & dolor. Perche fono fatto el fine della
la uita. & finaliter in quel tempo ha morte. Ch'anta anze feptuaginta feptuaginta feptuaginta
ch'io al corfo delle belle et accidono remanent' Quelli uol' non che la Luna e tribuata a
Venere otto el fole de quento. Ma mero quento feptuaginta. Dopo nel reho della eta de quento feptu
quella e feptuaginta. Ma anchora & quanta di corpo & dimora. In perche poco fono che mero
che chome referit' fono nel quarto dell'etate de quento feptuaginta feptuaginta feptuaginta
fo. La natura ou' non che fi delenda uol' al quarto corfo di fentent' quale peche ha la fua re

D. GIORGIO FINZI
TRATTATO ELEMENTARE
DI
ELETTRICITÀ E MAGNETISMO
(con 183 incisioni)



ULRICO HOEPLI
EDITORE LIBRAIO DELLA R. CASA
MILANO



L'ITALIA AL LAVORO

Fatta l'Italia, gli Italiani al lavoro.

I vari Stati in cui era divisa l'Italia prima dell'unificazione avevano ciascuno usanze e leggi proprie, un proprio esercito e una propria moneta. Dopo la proclamazione del regno d'Italia fu quindi necessario dare a tutti gli Italiani le medesime leggi e un'unica moneta; inoltre si dovette dar vita ad un unico esercito nazionale. Superati questi primi, grossi ostacoli restavano però molti e gravi problemi da risolvere. Prima di tutto bisognava rinnovare gli strumenti ed i metodi di lavoro nell'agricoltura, che in molte regioni, specialmente dell'Italia meridionale e dello Stato pontificio, erano addirittura primitivi. Si doveva creare un'industria capace di fornire al paese i prodotti di cui aveva maggiore bisogno, ed era indispensabile rammodernare le poche industrie, soprattutto tessili, esistenti nell'Italia settentrionale. Si dovevano costruire nuove strade e nuove ferrovie per rendere più facile e rapido il collegamento fra le varie regioni italiane e fra l'Italia e i paesi confinanti. Infine era assolutamente necessario aprire nuove vie commerciali e stabilire il maggior numero possibile di scambi con il resto del mondo, per dare all'Italia la possibilità di esportare i suoi prodotti agricoli in cambio delle macchine, delle materie prime e dei manufatti di cui aveva bisogno.

Insomma si doveva portare al più presto l'Italia al livello degli altri grandi Stati europei, i quali, da secoli, godevano della libertà e dell'indipendenza, e avevano raggiunto un grande sviluppo industriale.

Il progresso nell'agricoltura.

- Si prosciugano i terreni paludosi e si combatte la malaria.
- Comincia a diffondersi l'uso dei concimi chimici.
- S'introduce l'uso delle prime macchine agricole.
- Si aprono nuovi canali per irrigare i campi.
- Si costruisce il grande *acquedotto pugliese* per portare l'acqua nell'arsueta terra di Puglia.
- Si diffondono le colture delle piante industriali, come la barbabietola da zucchero e il tabacco.

Il progresso nell'industria.

- Si costruiscono le prime centrali idroelettriche.
- Si rammodernano le industrie tessili esistenti e se ne costruiscono delle nuove.
- Si dà nuovo impulso all'industria mineraria.
- Nascono le industrie chimiche che cominciano a produrre grandi quantitativi di concimi per l'agricoltura.
- Si impiantano numerosi stabilimenti per la produzione di macchine tessili, macchine agricole, motori per navi, automobili, biciclette, apparecchiature elettriche.
- L'industria siderurgica, per la produzione della ghisa, del ferro e dell'acciaio, si sviluppa sempre più per soddisfare i crescenti bisogni dell'industria meccanica.
- La maggiore produzione agricola e il bisogno di esportare alcuni prodotti della terra fanno sorgere numerosi stabilimenti per la conservazione e l'inscatolamento di frutta e ortaggi.
- Si ampliano e si rammodernano i vecchi porti e i cantieri navali.

Il progresso dei mezzi e delle vie di comunicazione.

- Dai 1800 km di linee ferroviarie del 1860 si passa ai 16.000 km del 1900.
- Si costruiscono importanti gallerie per congiungere l'Italia con i paesi confinanti. E vengono aperti al traffico: nel 1871, la *galleria del Piave* (pron. Fregida); nel 1882 la *galleria del San Gottardo*; e nel 1906 la *galleria del Sempione*, che è la più lunga del mondo (20 km).
- Nei rinnovati cantieri di Genova, Livorno, Castellammare di Stabia si costruiscono numerosissime navi a vapore, che in breve tempo sostituiscono sul mare i vecchi e gloriosi velieri. Attraverso le vie del mare l'Italia viene collegata con i principali paesi del mondo.
- La rete stradale viene migliorata e ingrandita. La *Fiat* e la *Lancia* cominciano a costruire le loro automobili nei primissimi anni del '900 e in breve le due piccole fabbriche torinesi diventano due grandissime industrie.

48 **TOPOLINO**

Walt Disney

GAMBA, TRUDY e l'arte del B&B

FATTO! PER LA COLAZIONE DOVREBBE BASTARE!

MENO MALE CHE DOVEVI COMPRARE SOLO DUE COSE!

OFFERTA

IP-3314-2

FORSE DOVREI PRENDERE UN ALTRO CARRELLO! EH, EH!

COME VI PERMETTETE?

UHP!

Soggetto e sceneggiatura di Riccardo Secchi
Disegni di Lorenzo De Pretto

LE ORIGINI (TESTUALI) DEL WWW

La prima proposta di un **sistema ipertestuale** si può far risalire agli studi di Vannevar Bush, poi pubblicati nell'articolo *As We May Think* del 1945. Il concetto di ipertesto fu introdotto nel 1965 da Ted Nelson, che profetizzava gli effetti possibili delle tecnologie digitali allora ai primordi.

La data di nascita del World Wide Web viene comunemente indicata nel **6 agosto 1991**, giorno in cui l'informatico inglese Tim Berners-Lee pubblicò il primo sito web (sperimentale).

L'idea del World Wide Web era nata nel 1989, presso il CERN di Ginevra.

Berners Lee fu colpito da come alcuni colleghi italiani usavano **trasmettere informazioni tramite linea telefonica da un piano all'altro dell'istituto** visualizzando informazioni tramite video. Il 20 marzo 1989 Tim Berners-Lee presentò il documento *Information Management: a Proposal*, che fu valutato «vago ma interessante». Conteneva l'idea di un software per la **condivisione di documentazione scientifica (testuale) in formato elettronico** indipendentemente dalla piattaforma informatica utilizzata, con il fine di **migliorare la comunicazione, e quindi la cooperazione, tra i ricercatori** dell'istituto.

TESTO, IMMAGINE, PERSONE NELL'ERA DIGITALE (1)

- La diffusione, dal 1994 in poi, del WWW ha cambiato in modo radicale il nostro rapporto con l'informazione, ampliandone fino all'estremo la potenziale accessibilità e trasformando tutti noi in autori/lettori.
- Un filosofo e antropologo canadese, Pierre Levy, già nel 1994 profetizzava la possibilità di attivare tramite le cosiddette autostrade dell'informazione quella che lui chiamò l'**Intelligenza collettiva**. Tutti potevano essere messi nelle condizioni di collaborare, condividere, conoscere, decidere. Una rivoluzione democratica. Al tempo stesso evidenziò il rischio che il nuovo universo digitale diventasse soltanto un gigantesco centro commerciale, una super TV.
- Le tendenze successive, il Web 2.0 e i social media e oggi il Web Semantico e il Web delle Cose (Web of Things) hanno spostato l'accento sul ruolo co-creativo degli utenti e sul potere ri/generativo dei dati, fino ai recentissimi sviluppi di strumenti di intelligenza artificiale.

Il web da arcipelago a galassia

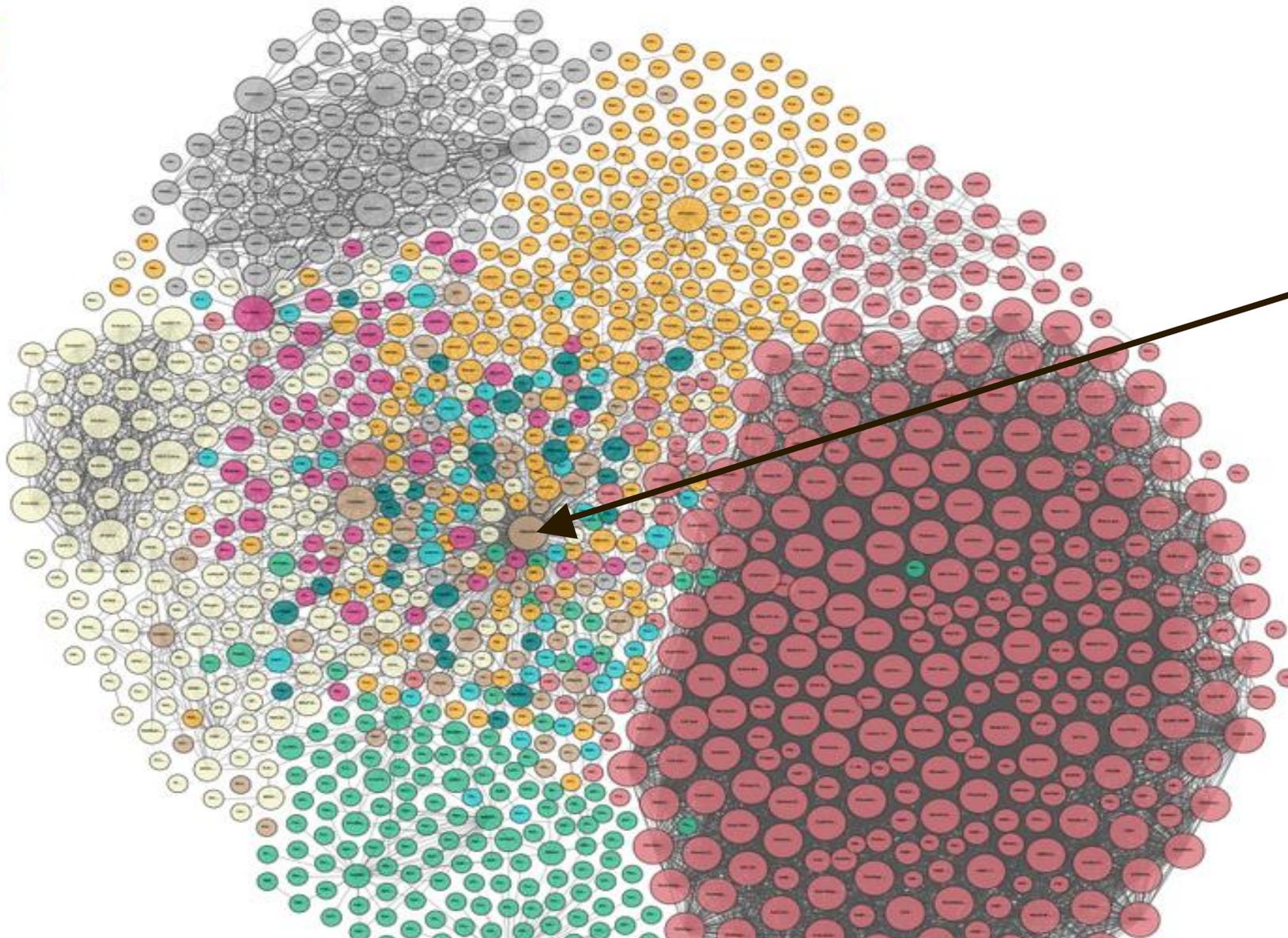
Il Web come rete fatta di **isole/siti** indipendenti connessi ipertestualmente **sta tramontando**.

Ogni **oggetto informativo testuale e multimediale** è indipendente, dinamico, **usato e ri-usato, richiamato, condiviso**, visibile ovunque e potenzialmente modificabile.

La cosiddetta **infosfera** è sempre più una **galassia**.

Questa **dinamica puntiforme** ci costringe a ridiscutere i concetti originari **del contenitore auto-sufficiente e dell'uso come sola fruizione**: non ci sono più **utenti finali** ma **comunità complesse e liquide** che interagiscono, validano, arricchiscono e modificano i contenuti. Il web è una rappresentazione fedele delle nostre vite, dei nostri interessi, delle nostre debolezze

Il web da arcipelago a galassia



Wikidata
al centro
della galasia

IL PATRIMONIO CULTURALE E LA COMUNITA'

Per ciò che riguarda i **beni comuni, l'identità, il patrimonio culturale, materiale e immateriale**, assistiamo a due fenomeni convergenti:

- Il rovesciamento del **concetto di valore dell'eredità culturale** basato non sull'eccellenza ma sulla presa di responsabilità delle **comunità che in quel patrimonio si riconoscono** (Convenzione di Faro, 2005, legge in Italia dal 2020)
- Le potenzialità del **Web come ambiente cooperativo** in cui le comunità possano prendere atto, conoscere, raccontare, condividere e rendere attivo il valore del proprio patrimonio (soprattutto con Wikipedia)

Perché questi due fenomeni davvero convergano c'è bisogno di consapevolezza e di competenze di base sul patrimonio culturale e sulle caratteristiche del digitale in rete

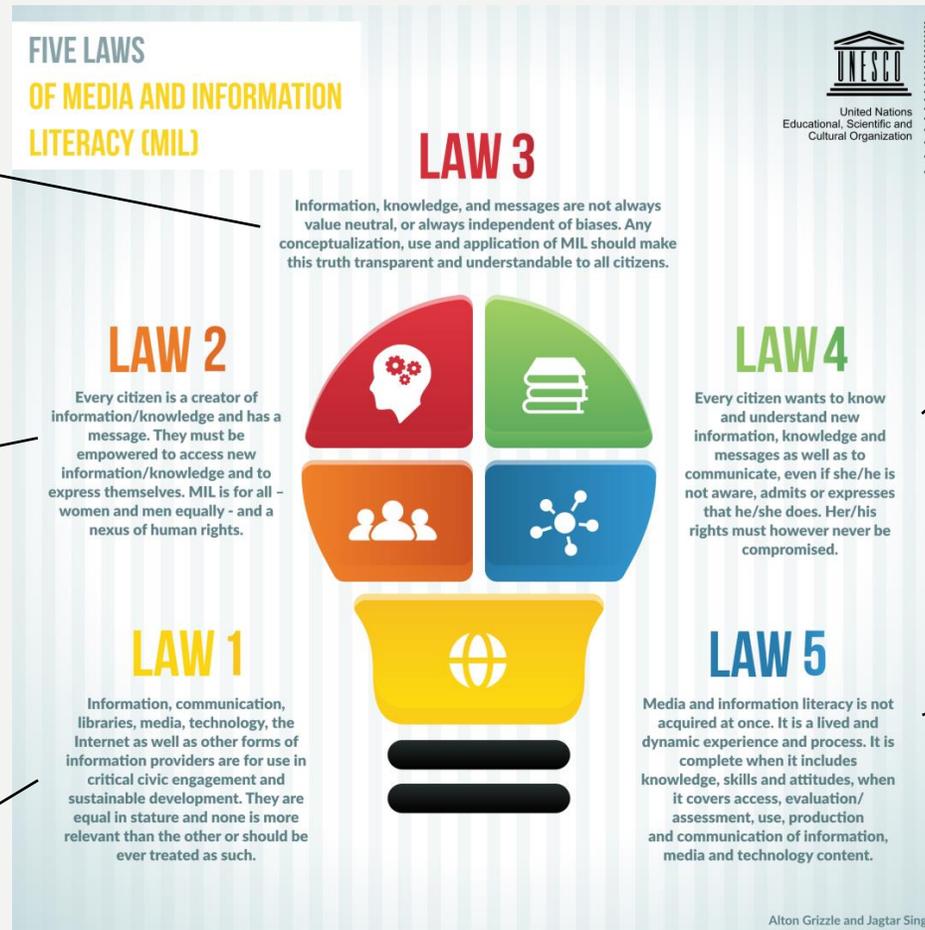


LA COMPETENZA DIGITALE: UN PARADIGMA BASATO SULLA CONDIVISIONE

L'informazione digitale è raramente neutrale e può essere falsa

Ognuno deve poter contribuire con i propri contenuti

L'informazione digitale è un diritto, fonte di cittadinanza consapevole



Ognuno deve poter accedere a sempre nuova informazione

La competenza informativa è un processo, non uno status definitivo

UNESCO, 5 leggi della competenza multimediale e informativa
(ispirate alle 5 leggi della biblioteconomia di S. R. Ranganathan del 1931)

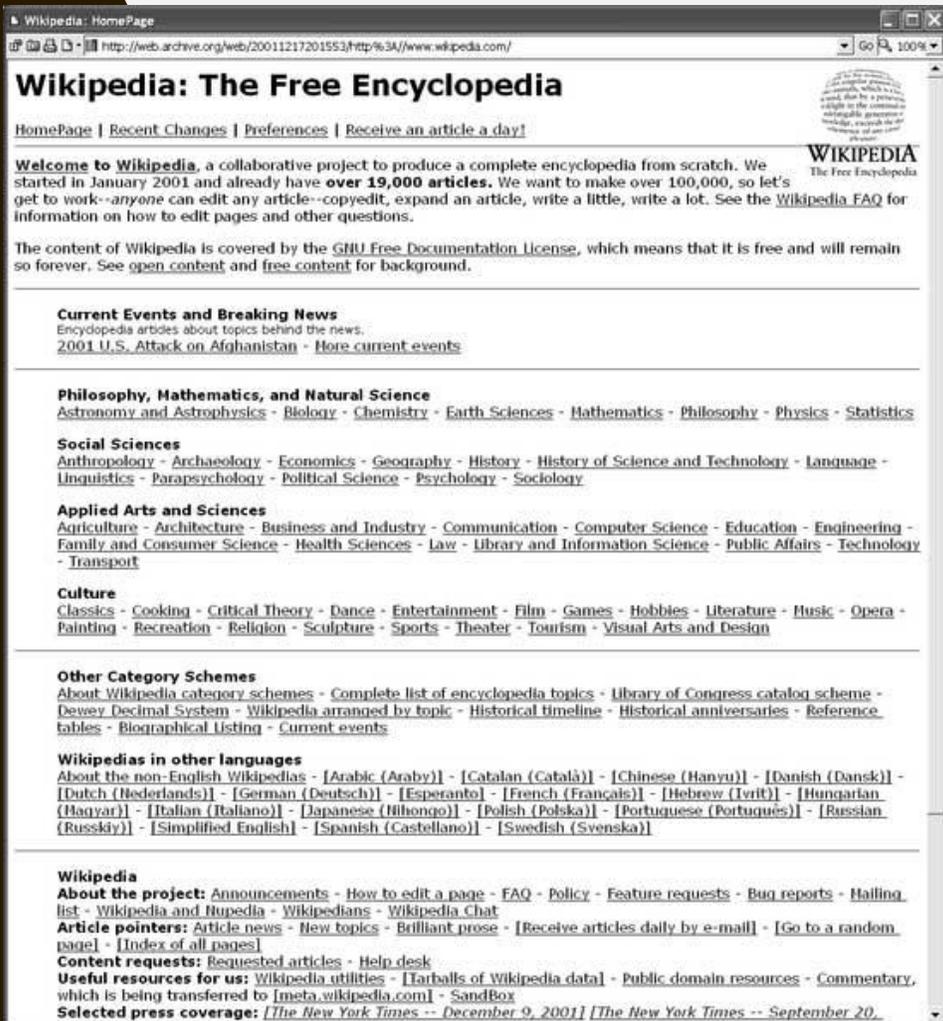
L'ecosistema informativo collaborativo aperto a chiunque

L'**ecosistema Wikimedia** è l'ambiente digitale ideale dove poter **esercitare** le nostre competenze informative (*information literacy*) sperimentando **pratiche di produzione collaborativa del sapere**. E' di tutti, riguarda quasi tutto, è aperto ad ogni possibile miglioramento.



WIKIPEDIA

E L'UTOPIA DELL'INTELLIGENZA COLLETTIVA



Wikipedia: Home Page

Wikipedia: The Free Encyclopedia

Home Page | Recent Changes | Preferences | Receive an article a day!

Welcome to Wikipedia, a collaborative project to produce a complete encyclopedia from scratch. We started in January 2001 and already have over 19,000 articles. We want to make over 100,000, so let's get to work--*anyone* can edit any article--copyedit, expand an article, write a little, write a lot. See the [Wikipedia FAQ](#) for information on how to edit pages and other questions.

The content of Wikipedia is covered by the [GNU Free Documentation License](#), which means that it is free and will remain so forever. See [open content](#) and [free content](#) for background.

Current Events and Breaking News
Encyclopedia articles about topics behind the news.
[2001 U.S. Attack on Afghanistan](#) - [More current events](#)

Philosophy, Mathematics, and Natural Science
[Astronomy and Astrophysics](#) - [Biology](#) - [Chemistry](#) - [Earth Sciences](#) - [Mathematics](#) - [Philosophy](#) - [Physics](#) - [Statistics](#)

Social Sciences
[Anthropology](#) - [Archaeology](#) - [Economics](#) - [Geography](#) - [History](#) - [History of Science and Technology](#) - [Language](#) - [Linguistics](#) - [Parapsychology](#) - [Political Science](#) - [Psychology](#) - [Sociology](#)

Applied Arts and Sciences
[Agriculture](#) - [Architecture](#) - [Business and Industry](#) - [Communication](#) - [Computer Science](#) - [Education](#) - [Engineering](#) - [Family and Consumer Science](#) - [Health Sciences](#) - [Law](#) - [Library and Information Science](#) - [Public Affairs](#) - [Technology](#) - [Transport](#)

Culture
[Classics](#) - [Cooking](#) - [Critical Theory](#) - [Dance](#) - [Entertainment](#) - [Film](#) - [Games](#) - [Hobbies](#) - [Literature](#) - [Music](#) - [Opera](#) - [Painting](#) - [Recreation](#) - [Religion](#) - [Sculpture](#) - [Sports](#) - [Theater](#) - [Tourism](#) - [Visual Arts and Design](#)

Other Category Schemes
[About Wikipedia category schemes](#) - [Complete list of encyclopedia topics](#) - [Library of Congress catalog scheme](#) - [Dewey Decimal System](#) - [Wikipedia arranged by topic](#) - [Historical timeline](#) - [Historical anniversaries](#) - [Reference tables](#) - [Biographical Listing](#) - [Current events](#)

Wikipedias in other languages
[About the non-English Wikipedias](#) - [\[Arabic \(Araby\)\]](#) - [\[Catalan \(Català\)\]](#) - [\[Chinese \(Hanryu\)\]](#) - [\[Danish \(Dansk\)\]](#) - [\[Dutch \(Nederlands\)\]](#) - [\[German \(Deutsch\)\]](#) - [\[Esperanto\]](#) - [\[French \(Français\)\]](#) - [\[Hebrew \(Ivrit\)\]](#) - [\[Hungarian \(Magyar\)\]](#) - [\[Italian \(Italiano\)\]](#) - [\[Japanese \(Nihongo\)\]](#) - [\[Polish \(Polska\)\]](#) - [\[Portuguese \(Português\)\]](#) - [\[Russian \(Russkiy\)\]](#) - [\[Simplified English\]](#) - [\[Spanish \(Castellano\)\]](#) - [\[Swedish \(Svenska\)\]](#)

Wikipedia
About the project: [Announcements](#) - [How to edit a page](#) - [FAQ](#) - [Policy](#) - [Feature requests](#) - [Bug reports](#) - [Hailing list](#) - [Wikipedia and Itupedia](#) - [Wikipedians](#) - [Wikipedia Chat](#)
Article pointers: [Article news](#) - [New topics](#) - [Brilliant prose](#) - [\[Receive articles daily by e-mail\]](#) - [\[Go to a random page\]](#) - [\[Index of all pages\]](#)
Content requests: [Requested articles](#) - [Help desk](#)
Useful resources for us: [Wikipedia utilities](#) - [\[Fairballs of Wikipedia data\]](#) - [Public domain resources](#) - [Commentary](#), which is being transferred to [\[meta.wikipedia.com\]](#) - [SandBox](#)
Selected press coverage: [\[The New York Times -- December 9, 2001\]](#) [\[The New York Times -- September 20, 2001\]](#)



WIKIPEDIA
The Free Encyclopedia

Not logged in | Talk | Contributions | Create account | Log in

Main Page | Talk | Read | View source | View history | Search Wikipedia

Welcome to Wikipedia,
the free encyclopedia that anyone can edit.
5,783,556 articles in English

- Arts
- Biography
- Geography
- History
- Mathematics
- Science
- Society
- Technology
- All portals

From today's featured article

Roxy Ann Peak is a 3,576-foot-tall (1,090 m) mountain in the Western Cascade Range in the U.S. state of Oregon. Composed of several geologic layers, the peak is mostly of volcanic origin and dates roughly to the early Oligocene, 30–35 million years ago. It is primarily covered by oak savanna and open grassland on its lower slopes, and mixed coniferous forest on its upper slopes and summit. Despite the peak's relatively small topographic prominence of 753 feet (230 m), it rises 2,200 feet (670 m) above Medford and is the city's most important open space reserve and recreational resource. Roxy Ann Peak was originally settled 8,000 to 10,000 years ago by ancestors of the native Latgawa tribe. In the early 1850s, a sudden influx of non-indigenous settlers led to the Rogue River Wars. The peak was named after one of its first landowners, Roxy Ann Bowen, in the late 1850s. In 1937, the 1,740-acre (700 ha) Prescott Park was created on the peak's upper slopes and summit. [\(Full article...\)](#)

Recently featured: [Parliament of 1327](#) · [Banksia oblongifolia](#) · [History of US science fiction and fantasy magazines to 1950](#)

In the news

- In Venezuela, Juan Guaidó (*pictured*) and the National Assembly declare incumbent president Nicolás Maduro's victory in the May 2018 election invalid, and **start the process of attempting to remove him**.
- Félix Tshisekedi is declared the winner of the **presidential election** in the Democratic Republic of the Congo.
- Eight soldiers are arrested and two are killed after a **failed coup attempt** to oust Gabonese President Ali Bongo Ondimba.
- Patriarch Bartholomew I of Constantinople grants **autocephaly to the Orthodox Church of Ukraine** in the ongoing schism within Eastern Orthodox Christianity.

Ongoing: [United States federal government shutdown](#)
Recent deaths: [Phil Masinga](#) · [Patricia Wald](#) · [George Brady](#) · [Michael](#)

Al centro c'è sempre il testo, un'interfaccia semplice, intuitiva, che non segue le mode "visive".

Per capire l'impatto di VWP, un'affascinante app grafica e musicale ci mostra in tempo reale l'attività di editing di Wikipedia nelle varie lingue...

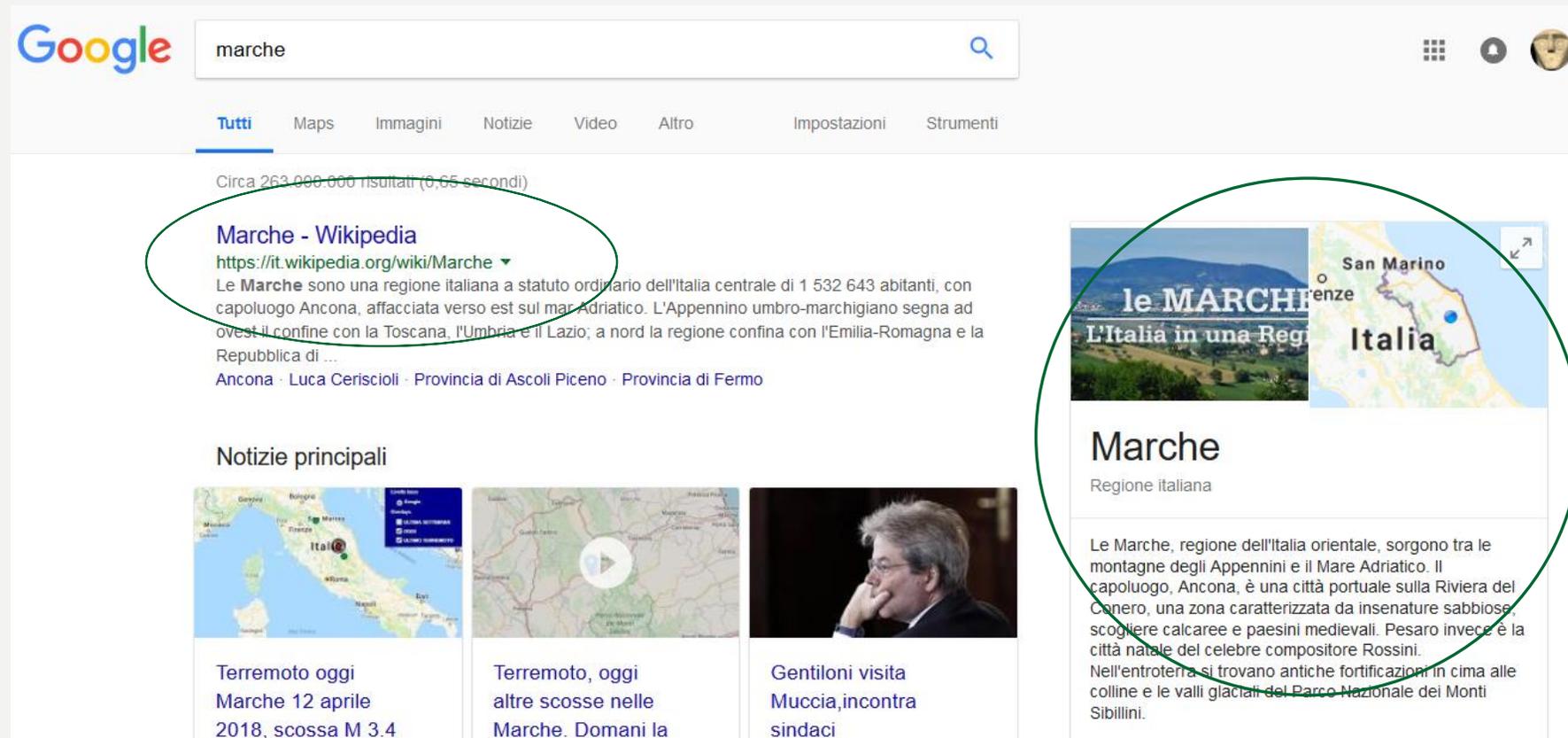
Il significato di Wiki

“wiki wiki” è un termine hawaiano = “veloce” o “molto veloce”
Si ispira al nome dei bus navetta da/per l'aeroporto di Honolulu

Media wiki è un software libero di scrittura che permette agli utenti di creare e modificare i contenuti in modo collaborativo attraverso un browser web e ogni intervento è registrato e visibile.
Lo si usa molto anche nei laboratori didattici e nell'e-learning



Il posizionamento altissimo di *Wikipedia*



The image shows a Google search results page for the query "marche". The search bar at the top contains the word "marche" and the Google logo. Below the search bar, there are navigation tabs for "Tutti", "Maps", "Immagini", "Notizie", "Video", "Altro", "Impostazioni", and "Strumenti". The search results indicate "Circa 263.000.000 risultati (0,65 secondi)". The first result is "Marche - Wikipedia" with the URL "https://it.wikipedia.org/wiki/Marche". A green circle highlights this result. Below the search results, there are three news snippets under the heading "Notizie principali": "Terremoto oggi Marche 12 aprile 2018, scossa M 3.4", "Terremoto, oggi altre scosse nelle Marche. Domani la", and "Gentiloni visita Muccia, incontra sindaci". On the right side of the page, there is a featured snippet for "Marche" with a map of Italy highlighting the Marche region and a text description. A green circle highlights this featured snippet.

Google marche

Tutti Maps Immagini Notizie Video Altro Impostazioni Strumenti

Circa 263.000.000 risultati (0,65 secondi)

Marche - Wikipedia
<https://it.wikipedia.org/wiki/Marche> ▼
Le **Marche** sono una regione italiana a statuto ordinario dell'Italia centrale di 1 532 643 abitanti, con capoluogo Ancona, affacciata verso est sul mar Adriatico. L'Appennino umbro-marchigiano segna ad ovest il confine con la Toscana, l'Umbria e il Lazio; a nord la regione confina con l'Emilia-Romagna e la Repubblica di ...
Ancona · Luca Ceriscioli · Provincia di Ascoli Piceno · Provincia di Fermo

Notizie principali

Terremoto oggi Marche 12 aprile 2018, scossa M 3.4

Terremoto, oggi altre scosse nelle Marche. Domani la

Gentiloni visita Muccia, incontra sindaci

Marche
Regione italiana

Le Marche, regione dell'Italia orientale, sorgono tra le montagne degli Appennini e il Mare Adriatico. Il capoluogo, Ancona, è una città portuale sulla Riviera del Conero, una zona caratterizzata da insenature sabbiose, scogliere calcaree e paesini medievali. Pesaro invece è la città natale del celebre compositore Rossini. Nell'entroterra si trovano antiche fortificazioni in cima alle colline e le valli glaciali del Parco Nazionale dei Monti Sibillini.

Wikipedia vanta **più di 400 milioni di visitatori unici al mese**; inoltre, sono più di 16 miliardi di richieste di pagine. Vanta un **alto posizionamento nei motori di ricerca**, infatti, circa il 61% delle pagine viste provengono da ricerche di Google. La crescita di Wikipedia è stata alimentata dalla sua **posizione dominante nei risultati delle ricerche su Google**. Un elemento che facilita le ricerche è dato dal fatto **che il database dell'enciclopedia è liberamente scaricabile** senza richiedere l'assistenza del proprietario del sito.

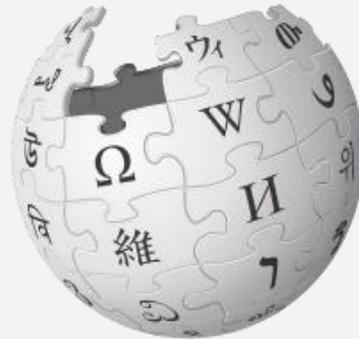
CHI FA COSA?

Wikimedia



Wikimedia Foundation è una fondazione senza fini di lucro creata nel 2003 che ha lo scopo di incoraggiare lo sviluppo e la diffusione di contenuti liberi.

Wikipedia



Wikipedia è un'enciclopedia online a contenuto libero, collaborativa, multilingue e gratuita, nata nel 2001 e che adesso conta più di 45 milioni di voci in oltre 280 lingue.

Commons



Wikimedia Commons è un archivio di immagini digitali, suoni ed altri file multimediali con licenza libera che il 4 dicembre 2012 ha raggiunto la soglia dei 15 milioni di file.

Wikipedia (?)

wikipedia.org

Fondata il 15 gennaio 2001
da Jimmy Wales e Larry Sanger

Conta a oggi **318** edizioni
linguistiche

5° sito visitato al mondo
(fonte Alexa.com)

Più di 60 milioni di articoli
quasi 250 milioni di pagine
più di 100 milioni di
utenti/autori

Vedi la [List of Wikipedias](#)

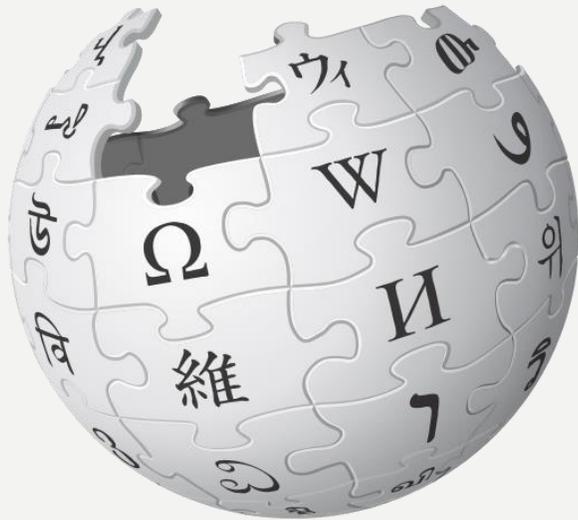
Wikipedia è un'enciclopedia online a
contenuto aperto, collaborativa,
multilingue e gratuita.

Wikipedia significa "cultura, conoscenza
facile, veloce", **wiki** con l'aggiunta del
suffisso **-pedia** (dal greco antico,
"formazione").

Wikipedia è **l'enciclopedia più
grande mai scritta** e costituisce
la maggiore e più consultata **opera
di riferimento informativo
generalista** di tutta la Internet.

Vedi la voce "[Wikipedia](#)" su it.wikipedia.org

Wikipedia in italiano



WIKIPEDIA
L'enciclopedia libera

it.wikipedia.org

Nasce l'11 maggio 2001

1.797.128 voci (febbraio 2023)
Tra il 5° e il 7° sito visitato in Italia

9° posto per numero di voci
(1° posto inglese - 8° posto: spagnolo – 10° posto: arabo egiziano)

- > 2.349.718 utenti registrati
- > 8.401 utenti attivi
- > 120 amministratori

Disponibile anche **una versione per smartphone**
(it.m.wikipedia.org) e **un'App** per Android e iOS.

QUALE È L'ETICA DI WIKIPEDIA?

si basa su 5 pilastri:

Wikipedia è un'enciclopedia



comprende caratteristiche delle enciclopedie «generaliste» e delle enciclopedie «specialistiche»

Wikipedia ha un punto di vista neutrale



le voci non devono contenere l'opinione di una sola parte, ma riportare le diverse teorie su ogni argomento, con i dovuti rimandi

Wikipedia è libera



il contenuto è accessibile e modificabile da chiunque, seguendo alcuni codici di condotta

Wikipedia ha un codice di condotta



occorre rispettare ciascun wikipediano anche quando non si è d'accordo con lui e non rivalersi su Wikipedia

Wikipedia non ha regole fisse



eccetto questi cinque principi

Le fonti

Quando si scrive su Wikipedia:

[Wikipedia:Uso delle fonti]

Individuare e citare le fonti ...

... ma non copiarle!

[[Aiuto:Riformulare un testo]]

Nelle voci di Wikipedia è fondamentale indicare esplicitamente le fonti dalle quali sono tratte le informazioni riportate, pena l'eliminazione della voce. La qualità non dipende dagli autori, ma dal contenuto!

Licenze d'uso e riuso



ATTENZIONE:

Se accanto a un testo o a un'immagine nel web **non ci sono** informazioni sul copyright allora, molto probabilmente, **sono protetti**

Tutte le informazioni e file contenute su Wikipedia sono distribuite secondo la licenza **CC BY-SA** (3.0 o superiori)



CC *Creative Commons*

BY *Attribution* ———> Riconoscere la paternità all'autore

SA *Share Alike* ———> Condividi allo stesso modo

nessuna limitazione al riuso, anche a scopo di lucro!

Wiki Loves Monuments

È un **concorso fotografico internazionale** svolto annualmente nel mese di settembre, il cui scopo è raccogliere **immagini del patrimonio culturale** mondiale su Wikipedia.

Dal 2011 è entrato nel Guinness dei primati come «concorso fotografico più grande del mondo».

Nel settembre 2014 è stato superato il milione di foto caricate dall'inizio del concorso. Nel 2018 hanno partecipato **265.064 foto**.

In Italia è partito nel 2012. Siamo sempre tra i primi 3 paesi del mondo come numero di fotografie caricate!



Italia	2012	2015	2016	2017	2018	2019
Monumenti	936	5.168	6.033	7.769	9.747	13.663
Fotografi	803	947	983	996	1.078	925
Immagini	7.700	12.712	20.562	21.150	28.897	25.889

wikilovesmonuments.wikimedia.it

Wiki Loves Monuments

I paesi del mondo che hanno partecipato a WLM 2022

Fonte:

https://commons.wikimedia.org/wiki/Commons:Wiki_Loves_Monuments_2022/Participating_countries



WIKI loves
monuments



LE REGOLE DI BASE DI WLM

- il **periodo di caricamento** delle immagini è **1-30 Settembre** di ogni anno
- le immagini dovranno riguardare **solo i monumenti *liberati*** dai soggetti ufficialmente competenti (collegamento tramite ID su Wikidata)
- le immagini **NON** devono però essere state scattate necessariamente in questo periodo!
- **Non ci sono vincoli *stilistici*** né tecnici (b/n, colore, dettagli, visioni generali, etc.)
- Nelle Marche, nel 2022, hanno partecipato 39 fotografi con 1795 fotografie





TROPPO DIFFICILE? PROVIAMO CON VIKIDIA

Vikidia (<https://it.vikidia.org/>) è un progetto enciclopedico contributivo destinato alla fascia d'età 8-13 anni. Fu creato nel 2006 da un utente francese di Wikipedia. Funziona sul principio del wiki, utilizzando lo stesso software MediaWiki.

La versione francese conta già 38.383 articoli, quella italiana 9.201 (dati del 15 marzo 2023).

La comunità di Vikidia in lingua italiana è composta da utenti volontari. Vikidia è **liberamente modificabile**: chiunque può contribuire alle voci esistenti o crearne di nuove. Gli utenti costituiscono una comunità collaborativa, in cui tutti, grazie anche ai rispettivi luoghi di discussione, coordinano i propri sforzi per scrivere gli articoli.

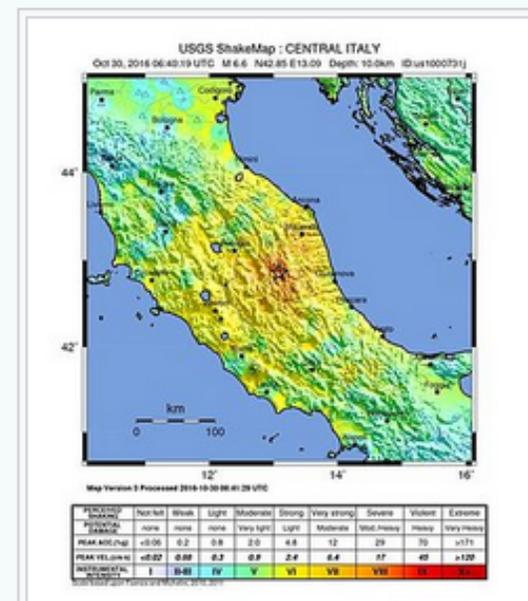
Progetto:GLAM/Wiki Appennino Centro Italia

< [Progetto:GLAM](#)

Wiki:AppenninoCentrotalia è un progetto di *scrittura collettiva* sui temi riguardanti la memoria collettiva, la storia e la cultura del territorio colpito dalla *serie sismica del 2016 e 2017*. Lanciato dall'[Università degli Studi di Macerata](#) nell'ambito dei progetti *GLAM*, si pone lo scopo di aiutare a costituire e motivare una comunità sensibile alla creazione di contenuti ad accesso libero, partendo dalle risorse informative territoriali, coinvolgendo chiunque sia interessato alla ricostruzione.

Indice [\[nascondi\]](#)

- 1 [Obiettivo](#)
- 2 [Soggetti promotori](#)
- 3 [Attività](#)
- 4 [Progetti specifici](#)
- 5 [Azioni specifiche](#)
- 6 [Argomenti](#)
- 7 [Soggetti coinvolti](#)
- 8 [Cronologia eventi e iniziativa](#)
- 9 [Voci di interesse](#)
 - 9.1 [Wikipedia](#)
 - 9.2 [Wikivoyage](#)
 - 9.3 [Wikisource](#)
 - 9.4 [Wikimedia Commons](#)
- 10 [Altri progetti](#)



Mapa del terremoto del 30 ottobre 2016 nell'Appennino centrale, Italy.



IL CASO DELLE CLARISSE DI CAMERINO

Nel settembre 2020, abbiamo organizzato presso il Monastero di Santa Chiara di Camerino, ospiti delle monache clarisse, un workshop di tre giorni con studenti e laureati in beni culturali per elaborare le voci Wikipedia su:

- La Santa Camilla Battista da Varano, fondatrice del monastero
- Il Monastero
- Il coro ligneo della comunità monacale

Abbiamo lavorato – noi e le monache insieme - su fonti ricche e sciolto questioni complesse sui contenuti, abbiamo scattato fotografie originali e recuperato immagini storiche





Castello della Rancia



Torre degli Orologi



Basilica di San Nicola



Cattedrale di San Catervo



risto-pub



cinema-teatro



Ristorante fast food

IL PROGETTO AUSER TOLENTINO

Nel 2021, l'AUSER ha organizzato un progetto che ha messo insieme gli alunni di alcune classi della Scuola Secondaria di I grado Lucarelli di Tolentino con gli anziani del locale circolo AUSER, con lo scopo di attivare i giovani nel raccogliere testimonianze sulla città, le abitudini di una volta, etc. e di farne tesoro, costruendoci una narrazione.

SCRIVENDO SI IMPARA!

Abbiamo deciso di lavorare su Wikidia, realizzando delle voci sulla città, sul cosiddetto ponte del diavolo, sulle figure di rilievo, su come sono cambiati i luoghi di incontro tra giovani di una volta e dei ragazzi d'oggi, sulle ricette e i cibi tipici. Ecco la mappa mentale creata automaticamente in Wikidia:



